

Департамент социальной защиты населения Владимирской области

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Владимирской области
«Суздальский социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГКУСО ВО «Суздальский
социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»
от 13 января 2021 г. № 02/3-д

ПРИНЯТА
на заседании методического объединения
педагогического коллектива ГКУСО ВО
«Суздальский
социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних», участвующих в
предоставлении социальных услуг
несовершеннолетним и их семьям
(протокол от 16 января 2021 г. № 52)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Веселый лоскуток»

для детей в возрасте от 3 до 18 лет,

**направленная на развитие творческих способностей у
несовершеннолетних.**

Срок реализации: 5 лет

Автор программы:
Кашафетдинова Л.А.
Инструктор по труду
ГКУСО ВО «Суздальский СРЦН»

с. Сеславское
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Программа кружка «Волшебные лоскутки»
Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.
В. А. Сухомлинский

Потребность в красоте и доброте у ребёнка отличается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет руки к красивой, яркой игрушке. Ребёнка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми. Ребёнка нужно учить не только видеть прекрасное, но и творить красоту. Одним из видов детского творчества является рукоделие из лоскутков. Этот вид искусства имеет глубокие народные корни. В русских деревнях истари использовали разноцветные лоскутки для украшения одежды, одеял. Для создания весёлых узорчатых ковров и т. д. в наше время всё чаще и чаще создают своими руками красивейшие вещи. А, если это создаётся на глазах ребёнка, он волей – неволей потянется к тому или иному виду искусства. А нужно ли ребёнка учить шить, вышивать – рукодельничать? Что это ему даст? – вырастет, научится. Конечно, нужно учить и шить, и вышивать. Это всё труд. А труд формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру человека. В ручном труде дошкольник обнаруживает самую высокую заинтересованность, успеваемость и, что важно, малую утомляемость. Все эти факторы положительно влияют на общее и умственное развитие. Ручной труд ребёнка 5-7 лет является одним из компонентов его эстетической деятельности, в основе которой принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

Занимаясь рукоделием в свободное время у детей развивается стремление к прекрасному, способности заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, творчески преобразовывать свой опыт, воспитывается вкус и уважение к народным традициям. Известный психолог А. В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребёнок активно воссоздаёт художественные образы в

своём воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности.

Правильно организованный ручной труд в детском учреждении и семье даёт детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать ручной труд как важный элемент гармоничного развития детей.

Реабилитационный центр это место где несовершеннолетние дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию или оказавшиеся в социально-опасном положении, проходят курс мероприятий по социальной реабилитации личности. Социальная реабилитация личности – это сложный процесс ее взаимодействия с социальной средой, направленной на формирование у ребенка социально значимых норм и правил в обществе. Одной из главных целей такой реабилитации является приспособление, адаптация человека к социальной реальности, развитие у него соответствующих социальных навыков, необходимых в дальнейшей самостоятельной жизни.

Подготовка детей к самостоятельной жизни, его социализация являются основополагающим фактором в развитии личности ребёнка, проходящего реабилитацию в социальном центре для несовершеннолетних. Выделяют несколько видов социальной реабилитации: медико-социальная, социально-психологическая, социально-педагогическая, социально-правовая, социокультурная.

Однако для детей, столкнувшихся с трудностями принятия норм и правил поведения в обществе, наиболее важной является социокультурная реабилитация, так как она направлена на социализацию ребенка в обществе. Именно эту задачу ставит перед собой реабилитационный центр для несовершеннолетних.

Социокультурная реабилитация проводится через творческую трудовую деятельность. Выполняя задания, дети расширяют кругозор знаний в области культуры и искусства. На занятиях решаются такие задачи: - реализация несовершеннолетнего в доступных видах творчества, даже если они не приносят материального вознаграждения;

Цель программы

Создание возможностей творческого развития обучающихся, овладение теоретическими и практическими навыками работы с тканями, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы

1. Сформировать знания по работе с текстилем на уровне применения в различных видах декора;
2. Обучить выполнять изделия из ткани в различной технике;
3. Знать и различать разновидности ткани, ручные и машинные строчки;
4. Уметь эстетично применять фурнитуру, отделочные материалы;
5. Знать и соблюдать технологические требования при раскрое ткани;
6. Уметь построить, рассчитать схему, эскиз изделия.
7. Формировать умения вдевать нить в иглу, завязывать узелок, изготавливать несложные изделия из бусин, лент, ткани.
8. Развивать интерес к народным куклам, творческое начало, воображение, фантазию на основе ознакомления с традициями и культурой своего народа.
4. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности, чувство формы, цвета, ритма, пропорции, глазомер, эстетический вкус.
5. Осуществлять индивидуальный подход к детям, как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Общие задачи:

1. Учить детей анализировать образы поделок.
2. Развитие сенсорных способностей детей;
3. Развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.
4. Развивать целеустремлённость в работе.
5. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.
6. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
7. Выбатывать желание получать положительные результаты в работе.
8. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована инструктору, по труду, работающему с детьми в возрасте от 3 до 18 лет, направленная на развитие творческих способностей у несовершеннолетних.

Сроки реализации программы

Программа предполагает проведение индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий с детьми и подростками.

Численность детей в группах до 7 человек.

Занятия с детьми проводятся в специально оборудованном помещении, предназначенном для индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий.

Формы и режим занятий

Продолжительность курса занятий формируется в период с сентября по май, согласно тематическому плану. Занятия проводятся 3 раза в неделю (с каждой подгруппой). Длительность одного занятия зависит от возраста детей и составляет от 30 минут до 60 минут.

Практическая работа занимает основное место на занятиях. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, даёт возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве. Обучение строится по схеме: повтор – накопление – воспроизведение – импровизация.

На занятиях по всем темам на изложение теоретического материала отводится 10-20 минут, остальное время – практическая работа. В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, даёт пояснения, оказывает необходимую помощь. При планировании любого занятия инструктор по труду беседует со специалистами реабилитационного центра: педагогом - психологом, воспитателем, для выявления особенностей детей. Психоэмоционального фона каждого ребенка и группы в целом, умственных и творческих способностей ребенка, присутствуют ли отклонения от норм поведения. В дальнейшем это поможет правильно спланировать рабочий процесс.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

При условии успешной реализации данной программы будут достигнуты следующие результаты.

1. Знание истории развития текстиля из каждой изученной техники;
2. Умение применять основные приемы и техники работы с текстилем;
3. Знание основы цветовой палитры;
4. Овладение техниками ручного труда - грунтованный текстиль, войлоковаляние, фоамирана, канзаши, создание топиарий, создание текстильных кукол; вышивка лентами; амигуруми – вязание игрушек с помощью крючка.
5. Техники - аппликация из бумаги «Квиллинг», «Бумагапластика», «Декупаж», «Точечная роспись», лепка из теста, глины.

Формы подведения итогов программы

1. Педагогические наблюдения;
2. Диагностика

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Структура и содержание программы

Творчество – это процесс создания чего-либо качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью. Творческая деятельность требует от человека наблюдательности, умения сопоставлять и анализировать, комбинировать, т. е. является очень сложной по своей сути. Одним из наиболее эффективных творческих процессов является ручной труд. Ручной труд – это средство для развития интеллекта и психики ребенка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей, т.е. для общего развития ребенка. Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движения пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения – точность, ловкость, скорость и психологические особенности – усидчивость и терпеливость. Ручной труд – это, прежде всего, средство развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. На первых этапах социокультурной реабилитации творческий процесс для трудных детей должен быть доступным и понятным в исполнении и понимании. Это связано с тем, что дети имеют внутренние барьеры, страхи участия в творческом процессе, самокритичность в оценке своей деятельности, вызванных как особенностями психоэмоционального развития ребенка, так и сложившимися поведенческими стереотипами из его прежней жизни. Задача инструктора по труду реабилитационного центра создать такие условия, при которых раскрывается творческий и личностный потенциал ребенка и предоставляется возможность почувствовать в себе силы для преодоления внутренних страхов, испытать вкус успеха и радости от того дела, которым он занимается. Именно эти условия создаются на уроках труда, где ребенок включается в творческий процесс – будь то рисование, живопись, аппликация из бумаги, ткани, работа с пластичными материалами, оформление творческих мероприятий. Творчество и ручной труд здесь являются одними из основных реабилитационных методов в работе с детьми. При всей увлекательности этих процессов, необходимо быть избирательными и последовательными, чтобы не захлестнуть ребенка потоком эмоций и информации, которые неизбежны в любом творческом деле.

Показывая детям, основные приёмы работы с тканью педагог в комплексе решает не только художественные, но и другие воспитательно-образовательные задачи (учить детей сравнивать, анализировать, выбирать, проявлять в работе самостоятельность и активность,

помогать товарищам трудится с интересом, обязательно заканчивать работу, убирать рабочее место).

Любая вещь, изготовленная ребёнком должна получить оценку педагога или сверстников (при участии педагога). Методы анализа и оценки различных изделий и поделок используются общепедагогические с учётом индивидуальных особенностей и возможностей детей. Остановимся подробнее на критериях определения качества изделий детского ручного труда:

- функциональность изделий, т. е. возможность его использования;
- соответствие формы, цвета, пропорций фактуре материала изделия.

Педагог объясняет. Что цвета надо подбирать не спеша, сравнивая один цвет с другим, внимательнее относиться к пропорциям и выразительности создаваемого образа.

Наиболее хорошо сочетаются такие цвета:

- синий - с белым, серым, голубым, коричневым, жёлтым, красным, чёрным;
- красный – с синим, оранжевым, коричневым, серым;
- зелёный – с серым, чёрным, оранжевым, лимонным. Коричневым, золотым;
- коричневый – с жёлтым, чёрным, серым, голубым, розовым, зелёным, красным;
- жёлтый – с чёрным, серым, голубым, синим, красным, коричневым, оранжевым.

- использование национальных мотивов и материалов в изготовлении и отделке изделия;
- выразительность, образность, декоративность, нарядность изделия;
- мастерство, аккуратность и техничность использования образца.

Интерес дошкольников к выполнению изделий для быта развивают тематические занятия. Такие занятия выявляют и обогащают накопленный опыт детей, демонстрируют уровень умения и навыков каждого, стимулируют коллективный ручной труд, принося эстетическое удовлетворение и радость.

Обучение проводится дошкольники: 2 раза в неделю, в первую половину дня - по подгруппам (5-7 человек), школьники: 4 раза в неделю, во вторую половину дня – по подгруппам (5-7 человек). На занятиях кружка «Волшебный лоскуток», осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Руководствуясь личностно-ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.

2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы кружка «Волшебный лоскуток» является творческое отношение к работе самого педагога.

В разновозрастных группах, педагог на занятиях кружка ставит перед детьми разного возраста определённые задачи и старается достичь результата.

1. Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.
2. Формировать умения вдевать нить в иглу, завязывать узелок, изготавливать несложные изделия из бусин, лент, ткани, мастерить куклу-пеленашку, куклу-закрутку, куклу-бессонницу, куклу-кувадку, выполнять шов "вперёд иголку", шов "через край", шов "верёвочка".
3. Развивать интерес к народным куклам, творческое начало, воображение, фантазию на основе ознакомления с традициями и культурой своего народа.
4. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности, чувство формы, цвета, ритма, пропорции, глазомер, эстетический вкус.
5. Осуществлять индивидуальный подход к детям, как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Общие задачи:

1. Учить детей анализировать образы поделок.
2. Развитие сенсорных способностей детей;
3. Развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.
4. Развивать целеустремлённость в работе.
5. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.
6. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
7. Выбатывать желание получать положительные результаты в работе.
8. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

9. Учить детей чувствовать себя на занятиях свободно, не стесняться высказывать свои мысли, добиваться эмоциональной отзывчивости детей на занятиях кружка «Волшебные лоскутки».

10. Формировать художественный вкус.

**2. Содержание разделов программы.
Для несовершеннолетних в возрасте от 7 до 18 лет.**

1. Вводное занятие «Будем знакомы». Техника безопасности. (при поступлении несовершеннолетних)

Правила поведения в помещении, при чрезвычайных ситуациях. Правила техники безопасности при работе.

Практическая работа:

Эвакуация детей в чрезвычайных ситуациях. Первая помощь пострадавшим (по плану и внеплановых тренировках учреждения).

Сентябрь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Амигуруми (вязание игрушек с помощью крючка)	История возникновения и развития вязания крючком, использование кружев в русском народном костюме, классификация вязания на: ажурное, филейное, тунисское, ирландское; инструменты и материалы, необходимые для вязания крючком, основные элементы вязания крючком, условные обозначения для схем, предназначенных для вязания крючком, организация рабочего места и правила по технике безопасности при вязании крючком.	Подбор крючка и ниток для вязания, выполнение расчета петель начального ряда, ориентировка в раппорте, правила вязания круга, квадрата, использование рациональных приемов вязания крючком, выполнение игрушки): с образца, по схемам, выполнение зарисовки схем в тетради, соблюдение правил техники безопасности при работе с крючком.

Октябрь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Вышивка лентами	История возникновения и развития вышивки, инструменты, используемые для выполнения вышивки в данной технике, технику безопасности при работе с иглой, подбор тесьмы, лент и ниток по цветовой гамме, основные и дополнительные элементы вышивки лентами, технология выполнения вышивки лентами.	Подбор рисунка для вышивки и его стилизация, закрепление нити на канве или полотне, графическая разметка рисунка на ткани, выполнение миниатюр.

Ноябрь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Канзаши	Истории возникновения «канзаши», инструментах и материалах необходимых для работы, цветовой гамме материалов. Основные направления канзаши.	Техника канзаши увлекает своей оригинальностью, и в то же время простотой исполнения. Подбор образца исполнения, цветовой гаммы лент. Расчет необходимых модулей и их сочетание. Исполнение готового украшения.

Декабрь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Фоамиран	Истории возникновения появления фоамирана; изучение различных видов и свойств фоамирана; варианты выполнения цветочных изделий из фоамирана. Оборудование и инструменты. Правила безопасности при работе с электроприборами и при ручном труде.	Подбор образца исполнения, цветовой гаммы. Изучение свойств фоамирана, изготовление изделий из фоамирана, проведение мастер-классов.

Январь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Войлоковаляние	Истории возникновения появления войлоковаляния. Освоение теории работы с шерстью, инструментами, используемые для выполнения данной техники, техника безопасности при работе с иглой.	Формирование навыка работы с шерстью в техниках: сухое валяние, мокрое валяние, нуновойлок, выкладывание шерсти; Формирование навыка организации работы детей по созданию различных социально значимых изделий

Февраль

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Топиарий	История возникновения техники «топиарий». Изучить приемы изготовления топиария. Освоение теории работы с материалом, инструментами.	Подбор образца исполнения, материала, цветовой гаммы, формы. Исполнение готового изделия.

Март

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Текстильная кукла	Познакомиться с историей куклы. Научиться сочетать цвет, фактуру ткани. Переносить выкройки деталей, познакомиться с техникой пошива изделия (строчки, швы). Освоение теории работы с инструментами.	Сшить текстильную куклу.

Апрель

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Грунтованный текстиль	<p>Познакомиться с историей и техникой исполнения.</p> <p>Знать детали кроя изделий и их срезы;</p> <p>терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых работ;</p> <p>обработку узлов швейных изделий;</p> <p>технологическую последовательность изготовления швейных изделий;</p> <p>процессы производства швейных изделий.</p> <p>Уметь выполнять ручные и машинные швы;</p> <p>определять технологические режимы ВТО;</p> <p>выполнять обработку отдельных деталей и узлов;</p> <p>выполнять технологические операции с соблюдением технологических параметров обработки деталей изделий;</p> <p>определять качество изготовления швейного изделия;</p> <p>соблюдать требования безопасности труда.</p>	<p>Подбор образца исполнения, материала, цветовой гаммы, формы.</p> <p>Исполнение готового изделия.</p>

Для несовершеннолетних в возрасте от 3 до 7 лет.

1. Вводное занятие «Будем знакомы». Техника безопасности. (при поступлении несовершеннолетних)

Правила поведения в помещении, при чрезвычайных ситуациях. Правила техники безопасности при работе.

Практическая работа:

Эвакуация детей в чрезвычайных ситуациях. Первая помощь пострадавшим (по плану и внеплановых тренировках учреждения).

Сентябрь - октябрь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Изонить	Изучение истории возникновения техники «Изонить». Изучение основных приемов техники «Изонить». Организация рабочего места и правила по технике безопасности при работе с иглой.	Овладение техникой заполнения различных фигур. Выполнение тренировочных упражнений на листах картона, связанные с заполнением угла. Исполнение готового рисунка.

Ноябрь - декабрь

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Оригами (бумага пластика)	Изучение истории возникновения оригами. Выявление сферы, где используется оригами. Изучение техники оригами.	Самостоятельное изготовление изделия с помощью различных техник оригами.

Январь - Февраль

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Аппликация	Исторические аспекты развития аппликации. Знакомство с основными видами аппликаций и инструментов, приспособлений и материалов для их изготовления. Формирование умения разрабатывать эскизы аппликаций и переносить рисунок на бумагу.	Создание эскиза аппликации и перенос рисунка на бумагу

Март - апрель

Техника исполнения	Теоретические сведения	Практическая работа
Лепка	Знакомство со свойствами материала, техники лепки. Освоение теории работы с инструментом – стека.	Лепка по показу, свойства материала, изменение формы. Создание скульптурных групп.

3. Сроки и этапы реализации программы

Сроки реализации программы зависят от количества выбранных модулей, индивидуальных особенностей ребенка, имеющихся у него творческих способностей.

Обучение несовершеннолетнего по данной программе осуществляется в период предоставления социальных услуг.

4. Методы, используемые при реализации программы

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес воспитанников, опыт по работе с представленными выше модулями, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. Реализация обучения осуществляется за счёт проведения бесед, тестирований ребят, составлений различных диагностик, и выставок. В кабинете оформляется уголок. Имеются журналы, книги и информация - интернетресурсы, которые помогают ребятам при выборе поделок, расширяют их кругозор. Для реализации программы «Веселый лоскуток» необходимо использовать большое количество наглядных материалов: шаблонов, иллюстраций, образцов и выкроек. Значительную роль мотивации творчества ребят играет организация выставок тематических и сборных. Планируется их организация непосредственно в кабинете инструктора по труду, а так же планируется районные и областные выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку воспитанников.

Темы образовательной программы могут изменяться в зависимости от материально-технического оснащения, изменения срока предоставления социальных услуг.

По окончании обучения у ребят должен быть сформирован интерес к обучению, технике и техническим видам деятельности.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за период их пребывания в учреждении. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных, всероссийских конкурсах, выставках, фестивалях.

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются картины, фотографии, образцы готовых изделий, мягкие игрушки и статуэтки, предназначенные для работы с соленым тестом и пластилином, природным и бросовым материалом, для работы с бумагой – образцы готовых изделий.

Дидактическим материалом является учебно-методическая литература по соленому тесту, природному и бросовому материалу, распечатки с интернета, планы-конспекты занятий.

5. Ожидаемые результаты реализации программы

Планируемые результаты освоения программы детьми. Планируемые результаты разделяют на промежуточные и итоговые.

1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

2. Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

3. Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

5. Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

6. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

7. История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

- знание основных понятий изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/(сост.Е.С.Савинов). - М.: Просвещение, 2011.-342с. - (Стандарты второго поколения).
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М., 2004.
Астраханцева, С. В.
3. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
Кузнецова, Ю., Банакина, Л. Чудо- лоскут. / Ю. Кузнецова, Л. Банакина - Мир женщины, 1987, № 3, 5, 9, 11, с. 64-65.
5. Маслова, Г. Орнамент русской народной вышивки./ Г. Маслова – Москва, Школьная пресса, 1978
6. Нагель О.И. Лоскутное шитьё – технология или искусство? Элективный курс// Предпрофильная подготовка учащихся 9-х классов: Сборник программ элективных курсов – М., ИПК и ПРНО МО, 2004.
7. Нагель О.И., Гречникова И.П. Рабочая тетрадь к теме «Орнамент» - АСОУ, 2013.
Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя/ Под ред. И.А.Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.
8. Рондели Л.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М, 1984 г.
9. «Народные худ. Промыслы» / под ред. О.С.Поповой М., 1984 г.
10. Белова Н.Р., Кононович Т.П., С.В. Кочеткова; З.Л.Неботова «Энциклопедия рукоделия – мягкая игрушка» 2001